

新聞稿

即時發布

日期：2026年6月25日

## 貝托祺執棒《海之交響曲》為港樂 2025/26 樂季圓滿作結

**[2026年6月25日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）候任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski）將於7月重返港樂，執棒 2025/26 樂季的壓軸音樂會，與著名歌唱家和合唱團聯手呈獻佛漢威廉士的《海之交響曲》。緊接這場交響盛宴，貝托祺將與女高音坎睿思（Chen Reiss）共同呈獻一場德語藝術歌曲獨唱盛會。門票現已公開發售。

樂季壓軸：貝托祺的海之交響曲（7月3日及4日）



這場壓軸音樂會由港樂駐團作曲家沙羅倫（Esa-Pekka Salonen）創作的《波路克斯》拉開帷幕。這首風格內省的作品靈感源自象徵雙子座的異父孿生兄弟卡斯托與波路克斯。佛漢威廉士氣勢磅礴的《海之交響曲》壓軸登場，作品以惠特曼的詩篇譜曲，尋求人類與大海之關係，是一場人文與靈性的探索之旅。港樂將聯同女高音坎睿思、男中低音舒恩（André Schuen），以及過百名來自港樂合唱團、拉脫維亞國家合唱團及黯聲合唱團的成員，演繹這部史詩式的巨作。

「樂季壓軸：貝托祺的海之交響曲」將於2026年7月3日（星期五）晚上7時30分及2026年7月4日（星期六）下午5時正於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為\$880、\$700、\$520及\$380，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

港樂 × 港大繆思樂季：貝托祺與坎睿思（7月5日）



貝托祺將暫時放下指揮棒並彈奏鋼琴，與享譽國際的女高音坎睿思（Chen Reiss）攜手呈獻一場德語藝術歌曲盛會。坎睿思獲譽為擁有「銀色光澤般純淨的聲音」，是當今最受推崇的藝術歌曲詮釋者之一。從舒曼細膩的《女人的愛情與生命》、貝爾格深情內省的七首早期歌曲，到馬勒光影交織的《呂克特歌集》，二人將帶領觀眾踏上穿越情感與詩意的音樂旅程，領略德語藝術歌曲的魅力。

「港樂 × 港大繆思樂季：貝托祺與坎睿思」將於 2026 年 7 月 5 日（星期日）下午 3 時正，於香港大學李兆基會議中心大會堂舉行。音樂會票價為 \$320 及 \$220，現已於 [art-mate.net](http://art-mate.net) 公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

合辦：港大繆思樂季

\*\*\*

## 表演者

### 貝托祺，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

芬蘭指揮貝托祺將由 2026/27 樂季起擔任香港管弦樂團音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。貝托祺現擔任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監、不來梅德意志室內愛樂樂團及鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮；他首次出任音樂總監是在拉脫維亞國家交響樂團（2022–2025），現為該團的桂冠指揮。

### 坎睿思，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

女高音坎睿思獲形容「擁有如銀般明亮清澈的歌聲」（《Bachtrack》）及「純淨無瑕且極具吸引力的音色，音樂造詣卓越」（《Opera News》），她曾擔任巴伐利亞國家歌劇院的常駐成員及維也納國家歌劇院駐院藝術家，在國際舞台嶄露頭角。

### 舒恩，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

舒恩出生於意大利南蒂羅爾的拉瓦爾村，該地使用拉定語，讓他自小便精通三種語言——拉定語、意大利語和德語。這種豐富的語言背景，體現在他多元的曲目風格上——從意大利美聲歌唱、德國藝術歌曲，到歌劇經典角色。他最初接受的是大提琴訓練，後於薩爾斯堡莫扎特音樂學院學習聲樂，師從布拉尼斯蒂亞努及霍茲米爾。

### 香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013 年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾 450 名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團其後在馬捷爾、梵志登、麥克基根等傑出指揮的棒下，演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。港樂合唱團合唱訓練計劃於 2020/21 樂季推出，為有志成為專業歌唱家的團員提供演出及培訓機會。

### 拉脫維亞國家合唱團，合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

拉脫維亞國家合唱團是傳承拉脫維亞文化及歷史重要的典範。該國合唱傳統以溫暖、平衡及精準的文化和歌聲聞名於世，拉脫維亞國家合唱團則基於這個傳統展現其音樂光芒。拉脫維亞國家合唱團是波羅的海國家規模最大的專業合唱團，經常獲邀參與世界頂級樂團和指揮的音樂會，史瑪斯自 1997 年起擔任合唱團的藝術總監兼首席指揮，卡特凱維奇於 2025 年 11 月起擔任合唱團總經理，此職過去由奧斯雷擔任（1997–2025）。

### 黯聲合唱團，合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

黯聲合唱團屢獲殊榮，為世界頂尖聲樂團體，以熱情及精準聞名，其演出獲《泰晤士報》形容為「現象級」，《留聲機》雜誌亦讚譽為「美得令人震撼」。在指揮梭特的領導下，黯聲合唱團足跡遍及全球各大音樂節與重要演出場地，包括 BBC 逍遙音樂節、威格摩音樂廳、漢堡易北愛樂廳、萊茵高音樂節及悉尼藝術節等。樂團以詮釋文藝復興時期至當代的合唱作品而享譽國際，亦定期委約創作新作。

\*\*\*

## 樂季壓軸：貝托祺的海之交響曲

3 & 4 | 7 | 2026

FRI 7:30PM & SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$880 \$700 \$520 \$380

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

### 表演者

[貝托祺](#)

[坎睿思](#)

[舒恩](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[拉脫維亞國家合唱團](#)

[黯聲合唱團](#)

指揮

女高音

低男中音

合唱團

合唱團

合唱團

### 節目

沙羅倫

佛漢威廉士

《波路克斯》

《海之交響曲》

### [下載新聞相片](#)



貝托祺

相片：Peter Rigaud



坎睿思

相片：Paul Marc Mitchell



舒恩

相片：Guido Werner



香港管弦樂團合唱團

相片：Desmond Chan / 港樂



拉脫維亞國家合唱團

相片：Girts Ragelis



黯聲合唱團

相片：Sim Canetty-Clarke



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

\*\*\*

港樂 × 港大繆思樂季：貝托祺與坎睿思

5 | 7 | 2026

SUN 3:00PM

香港大學李兆基會議中心大會堂

HK\$320 \$220

門票於 [art-mate.net](http://art-mate.net) 發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[貝托祺](#)

[坎睿思](#)

指揮

女高音

節目

舒曼

貝爾格

馬勒

《女人的愛情與生命》

七首早期歌曲

《呂克特歌集》

[下載新聞相片](#)



貝托祺

相片：Peter Rigaud



坎睿思

相片：Paul Marc Mitchell

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏，JP  
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第 50 個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、恩紀寧、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團